

Mark Ostrowsky muestra la so visión d'América

FOTOGRAFÍA > La galería Mediadvanced de Xixón espón la serie documental «Amerikana»

REDACCIÓN | Xixón

Contemplar una mirada documental a l'América actual y a los sos habitantes, como la que fai Mark Ostrowsky nel so proyectu *Amerikana*, ye pal espectador volver a un sitiu conocíu; dalgo cambiáu, pero conocíu. Ye volver a los iconos, a les imáxenes de referencia, a los tópicos –si se quier– d'una sociedá, porque eso ye Estaos Uníos: un conxuntu de llugares y persones con unes actitúes tan absolutamente variaes nes tipoloxíes como constantes nel tiempu. Unos llugares y persones que yá vimos, que tenemos na nuestra memoria colectiva gracias a la retresmisión que se dio na última centuria en publicidaes, películes de cine y –d'una manera más constante y masiva– en series populares de televisión de lo que se vien llamando *American way of life*. Dende una mentalidá europea, por exemplu dende la mirada de la ciudadanía asturiana que convive nel so día a día con una intervención nel paisaxe como pue ser la edificación d'un palaciu prerrománicu (que pue tener 1.200 años d'antigüedad y tar tovía n'usu), ta malo d'atalantar la esencia y les vivencies d'un país como Estaos Uníos que –sacante lo qu'ellos mesmos denominen en llingua políticamente correctu *primeres naciones*, esto ye, les comunidaes indíxenes– nun tien una historia como país que vaiga más allá de los últimos 150 años. Asina ye que dalgunas actitúes y formes de vida cambiaron bien poco nesos años, sobre manera nos últimos cincuenta, pero les imáxenes que documenten la historia americana son evidentemente tan recientes nel tiempu como intensos na nuestra memoria. Y nun ye que los países de la vieya Europa

nun tenga tamién imáxenes tópicques, paisaxes y fisionomíes reconocibles y memorables, pero lo que más destaca d'Estaos Uníos, aunque sía tamién un tópicu yá, ye la forma de manifestase al mundu que tien esa cultura americana popular y l'éxitu que supunxo la so tresmisión a tolos requechos del planeta.

Los llugares de la infancia

Nos últimos cuatro años Mark Ostrowsky (Nueva Jersey, 1971) decidió volver a los llugares nos que vivió de neñu. Nesa vuelta a los oríxenes, les coses que lu impactaron, les coses que siguen igual y les que cambiaron, son les que retrató y les que formen parte d'esta esposición de la que na sala Mediadvanced de Xixón pueden vese, hasta'l 30 de xunetu, una docena del total de 49 que componen la serie. Esa docena de fotos d'edición única, revelaes en papel fotográfico y en blanco y negro, tán toes sacaes n'esterior con cámares analóxicques y son mayormente paisaxes urbanos y retratos de persones. Ostrowsky presenta una serie de fotografíes honestes, ensin efectismos pero efectives, realistes, llimpies y clares. Unes semeyes que son de güei pero que son de siempre. Clásiques y al empar contemporánees.

Una neña con trences que saluda dende dientro un coche con una bandera americana na manina (*Memorial Day Parade, Lumberton, NJ*) ye una de les pieces de la muestra que meyor reflexa l'atemporalidá de delles situaciones que se dan n'América. Esta semeya pudo guapamente facela l'autor con nueve años, hai tres décadas. Indíxenes, vaqueres, coches tipu *haiga*, lletreros lluminosos, comida rápido, transeun-

Ame
rik
ana

CULTURA POPULAR

La marca qu'identifica la esposición de Mark Ostrowsky reflexa la estética USA

tes, detalles de les coses que se vien den pelos puestos de los rastros... completen la serie. Recuerdos d'América, en resumíes cuentes, que componen esta esposición onde hai mayoría d'instantánees y dalgún retratu posáu.

Independientemente de lo retratáu, la obra d'Ostrowsky ye d'una calidá técnica y d'un interés documental induldable. En palabres de Josep Martínez, ún de los principales coleccionistes de la obra d'Henri Cartier-Bresson n'España, «n'otros tiempos, Cartier-Bresson diba fichar a Ostrowsky pa l'axencia Magnum, a pesar del retu que supondría la so cámara Hasselblad y les sos muezques característiques nos márxenes de les semeyes que saca».

La fotografía analóxica

Ostrowsky ye un gran defensor de la fotografía fecha con cámares analóxicques, y sostién que namás que les semeyes tomaes con esta técnica clásica pueden considerase fotografía documental porque, al revés que les fotos dixitales, pue determinase nel negativu si tán manipulaes o non. Esta posición, que va contracorriente de les pautes mayoritarias del mercáu, defende la mirada del fotógrafu, la precisión y la finitú de les posibilidaes que se retraten, lo que contribúi a una mayor selección, a un mayor frenu, frente a la bayura de disparos que supón la técnica dixital. Por eso Mark Ostrowsky ye, amás de fotógrafu, xerente del mayor importador y distribuidor de material fotográfico analóxico del país.

Mark Ostrowsky ye tamién autor de dellos llibros de narrativa, ensayu y fotografía como *Aldeanismos*, *Paraíso matorral*, *Figures* o *Musa* y convirtiós nel fotógrafu más nuevu al que'l Muséu del Pueblu d'Asturies-y dedicó una muestra individual, pol proyectu *Tratantes: una especie en extinción*, na que documentaba ún de los oficios más importantes de l'actividá económica asturiana: la trata de ganáu y tolos sos rituales rigurosos nel mercáu de La Pola.

La esposición *Amerikana*, que contó col apoyu del Conceyu de Siero, onde vive l'autor, va poder vese tamién na Casa la Cultura de La Pola del 17 al 23 d'avientu.



MARK OSTROWSKY



MARK OSTROWSKY



Sala d'esposiciones Mediadvanced. SUÁREZ

El retrovisor
ANTÓN GARCÍA



Elena Garro

La primer vez que la vi, na televisión de 1998, al poco de morrer Octavio Paz y unos meses enantes de que morriera ella, Elenita Garro yera una bisarma. Delgadísima, abandonada, parecía sucia nuna casa con munches habitaciones desocupaes, munchos papeles que yá naide tocaba y munchos gatos que marcaben territoriu con esi mexu de rastru insoportable. A eso golía la entrevista qu'una televisión-y taba faciendo, na que la vieya escritora siguió respirando pela

ferida d'Octavio Paz, col que tuvo casada ente 1937 y 1959.

Les biografíes falen de que nació en Puebla, Méxicu, en 1920. Otres fontes dicen qu'en realidá nació en Villahermosa, Llanes, en 1916. La so estadía mexicana empieza cuando la familia s'exilia pola guerra española.

En 1937, recién casada con Paz, regresa a España pa participar en Valencia nel Congresu d'Intelectuales Antifacistes. D'esi tiempu dexó testimoniu nun llibru, *Memorias de Es-*

paña 1937 (1992), nel que retrata la so desolación personal nun viaxe a la España en guerra na que nun entiende nada: «¿Por qué los comunistes se maten ente ellos?», pregunta.

Guapa, seductora, magnífica escritora, toles declaraciones contemporánees dibúxenla como una muyer que vive instalada en fantasías delirantes que-y impiden alcontrar sosiego vital nengunu, nin aposientu económicu: tantu dineru tenía, tanto gastaba. Asina que la so vida foi una constante paranoia en bus-

ca d'incautos a los que dar el sablazu. Los enemigos de Paz quixeron usala contra l'escritor y ella dexábase. A fin de cuentes, Garro declarara que vivió contra él, tuvo amantes contra él (Bioy Casares), escribió contra él: «Na vida nun tienes más qu'un enemigu y con eso basta. Y el mio enemigu ye Paz». Él, sicasi, consideróla la meyor escritora mexicana depués de Sor Juana Inés de la Cruz. Y, a midida que la errática peripecia vital de Garro s'alloña nel tiempu, la so obra gana altura.